

**MASTER UNIVERSITARIO di II LIVELLO**  
in  
**“FILM AND VIDEOGAME MUSIC COMPOSITION”**

**STATUTO**

**Art. 1 - Istituzione**

È istituito, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, il Master universitario di II livello in **Film and Videogame Music Composition**.

Il Master è attivato in modalità didattica in presenza.

**Art. 2 – Finalità**

La composizione musicale ha avuto nell'ultimo decennio una grande evoluzione soprattutto nell'articolazione di contenuti lineari, non lineari ed interattivi, dovuta in prevalenza all'evoluzione dei linguaggi cinematografici, alla realtà virtuale, alla crescente complessità dei videogames e alla diffusione di installazioni interattive sempre più adattive e flessibili.

Il Master si propone di formare figure professionali in grado di realizzare composizioni musicali originali, che soddisfino le esigenze del rinnovato sviluppo di queste forme di espressione artistica.

Questo particolare segmento professionale è fra i più richiesti del settore musicale e necessita di un alto livello di competenze trasversali, che comprendono sia una componente artistica che una componente tecnica, legata all'utilizzo delle nuove tecnologie musicali, entrambe fondamentali per la realizzazione di un prodotto finale di elevata qualità.

In tale ambito è richiesta la competenza di professionisti altamente qualificati nella gestione della scrittura per orchestra tradizionale, virtuale e ibrida, che abbiano ben chiaro il paradigma all'interno del quale si muovono. A questo proposito, particolare rilevanza sarà data, nel percorso didattico, all'utilizzo dei linguaggi musicali cinematografici e tradizionali, con grande attenzione all'integrazione fra le tecnologie sonore e gli eventi visivi.

Si sottolinea l'aspetto di un'offerta formativa particolarmente integrata, approfondita e trasversale, in contrapposizione agli studi musicali classici, caratterizzati da percorsi verticali focalizzati su obiettivi spesso non rispondenti alle attuali esigenze delle forme di espressione artistica e alle effettive necessità del mercato.

**Art. 3 - Requisiti di ammissione**

Al Master si accede con uno dei seguenti titoli:

- Laurea specialistica/magistrale/vecchio ordinamento in Lettere ad indirizzo musicale. Altre classi di laurea saranno comunque prese in considerazione se nel curriculum del candidato sono presenti competenze o esperienze formative o lavorative nel settore musicale.
- Diploma accademico di secondo livello conseguito presso il Conservatorio di Musica
- Diploma vecchio ordinamento conseguito presso il Conservatorio di Musica, purché corredato da un diploma di maturità
- Titolo estero equipollente alla laurea universitaria di secondo livello. La valutazione dei titoli conseguiti all'estero e la loro equipollenza, al solo fine dell'iscrizione al Master, è demandata al Dipartimento di riferimento, su proposta del Collegio dei docenti.

Per la selezione dei partecipanti è previsto, ove ritenuto necessario dal Collegio dei docenti del Master, un colloquio di ammissione secondo i criteri stabiliti nel bando.

Sono ammessi uditori alla frequenza del Master e dei singoli insegnamenti. È possibile iscriversi come uditore nel caso in cui, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, si sia in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master.

#### **Art. 4 - Durata**

Da uno a tre anni accademici, a seconda del piano di studi individuale. È cioè possibile conseguire i 60 crediti che danno diritto al titolo, secondo le modalità descritte nell'Art. 5, in un solo anno o distribuire le attività legate al conseguimento dei 60 crediti in due o tre anni.

Il numero di ore di didattica interattiva con il docente è di 378.

Il Master si consegue al raggiungimento di 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo dello studente.

Possono essere riconosciute, dal Collegio dei docenti del Master: attività formative, di perfezionamento e di tirocinio seguite successivamente al conseguimento del titolo di studio che dà accesso al Master universitario e delle quali esista attestazione (ivi compresi insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di studio), purché coerenti con le caratteristiche del Master stesso. A tali attività vengono assegnati crediti utili ai fini del completamento del Master universitario, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, fino a un massimo di 20.

#### **Art. 5 - Articolazione**

La soglia minima di crediti necessaria per il conseguimento del Master è pari a 60, dei quali:

- un minimo di 54 crediti deve essere conseguito mediante frequenza di corsi di insegnamento con relativo test finale di verifica del profitto;
- un minimo di 3 crediti deve essere conseguito mediante la partecipazione ad uno o più tirocini organizzati dal Master;
- 3 crediti devono essere conseguiti mediante lo svolgimento di una tesi e la discussione della stessa nella prova finale.

La soglia minima di 60 crediti totali può essere raggiunta in uno, due o tre anni tenendo conto che:

- la frequenza di un corso di insegnamento con relativo test finale di verifica del profitto fa maturare un numero di crediti proporzionale alla durata del corso (1 credito ogni 7 ore di lezione di didattica interattiva);
- la partecipazione ad uno tirocinio organizzato dal Master, con l'assistenza di tutor universitari e locali, fa maturare da un minimo di 1 credito ed un massimo di 3 crediti, variabile a seconda della durata e della tipologia del tirocinio stesso;
- lo svolgimento della tesi finale sotto il tutorato di un docente del Corso e la discussione della stessa nella prova finale dà diritto a 3 crediti.

Sia la partecipazione ad almeno un tirocinio che lo svolgimento della tesi finale sono obbligatori al fine del raggiungimento del prefissato numero minimo di crediti (60).

Gli insegnamenti previsti nel Master sono i seguenti:

<b>Insegnamenti</b> in italiano e in inglese	<b>Settori</b> <b>Scientifico</b> <b>Disciplinari</b>	<b>Ore</b> <b>didattica</b> <b>frontale</b>	<b>CFU</b>
Audio digitale	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Digital audio			

Tecnologie per la sintesi e l'elaborazione del suono	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Technologies for sound synthesis and processing			
Elementi di teoria musicale e ear training	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Elements of music theory and ear training			
Principi di armonia e composizione	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Principles of harmony and composition			
Tecniche di ripresa audio-video sul campo	<b>L-ART/08</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Audio-video techniques for field recording			
Strumenti musicali nella musica etnica e folklorica	<b>L-ART/08</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Musical instruments in ethnic and folkloric music			
Storia del cinema	<b>L-ART/06</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
History of cinema			
Fondamenti di acustica musicale	<b>ING-INF/11</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Fundamentals of acoustics in music			
Fondamenti di psicoacustica	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Fundamentals of Psychoacoustics			
Registrazione, missaggio e diffusione dell'orchestra	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Orchestra recording, mixing and diffusion			
Tecniche di mixing in studio	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Mixing techniques			
Tecniche di mixing live	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Mixing techniques			
Tecniche di mastering	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Mastering techniques			
Introduzione ai sequencer MIDI	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Introduction to MIDI sequencers			
Editing audio avanzato	<b>ING-IND/31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Advanced audio editing			
Sound design per cinema 1	<b>ING-INF/05</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Sound Design for film 1			
Sound design per cinema 2	<b>ING-INF/05</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Sound Design for film 2			
Music composition per cinema 1	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Music composition for film 1			
Music composition per cinema 2	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Music composition for film 2			
Tecniche di composizione nella musica cinematografica 1	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Composition techniques in cinematic music 1			
Tecniche di composizione nella musica cinematografica 2	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>

Composition techniques in cinematic music 2			
Sound design per videogame	<b>ING-INF/05</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Sound design for videogame			
Introduzione a Unreal engine	<b>ING-INF/05</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Introduction to Unreal engine			
Composizione di musica non lineare e adattiva per videogame	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Non-linear and adaptive music composition for videogame			
Tecniche di strumentazione	<b>L-ART/07</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
Elements of orchestrations			
Principi di direzione d'orchestra	<b>L-ART/07</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
Elements of conducting			
Orchestrazione e analisi di partiture orchestrali	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Orchestration and analysis of orchestral scores			
Film scoring	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Film scoring			
Storia ed analisi della musica elettroacustica	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
History and analysis of electroacoustic music			
Composizione di musica elettroacustica	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Electroacoustic music composition			
Informatica musicale	<b>ING-INF/05</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Computer music			
Composizione multimediale	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Multimedia composition			
Tecniche compositive per le installazioni d'arte	<b>L-ART/07</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Composition techniques for art installations			
Elementi di regia	<b>L-ART/06</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
Elements of direction			
<b>Tirocinio</b>		<b>21</b>	<b>3</b>
<b>Tesi Finale</b>	<b>----</b>	<b>----</b>	<b>3</b>

Fra gli insegnamenti riportati nella tabella precedente, alcuni potranno non essere attivati, per esigenze organizzative o didattiche. L'elenco degli insegnamenti effettivamente attivati, fra i quali lo studente potrà scegliere gli insegnamenti da riportare nel proprio piano di studi, sarà reso noto sul sito web del Master.

### **TESI FINALE**

**Metodo didattico:** inserimento dei partecipanti al Master in programmi aziendali e/o argomenti di ricerca nell'ambito delle tecnologie audio per la produzione artistica e per lo spettacolo.

**Obiettivi:** applicare le competenze acquisite alla realizzazione di prodotti e/o applicazioni nel settore delle arti e dello spettacolo.

### **TIROCINIO**

**Metodo didattico:** coinvolgimento del tirocinante nell'impostazione e realizzazione di un progetto di

interesse dell'Azienda o dell'Ente ospitante, sotto la supervisione di tutor universitari e/o locali.

**Obiettivo:** completare il percorso formativo attraverso un'esperienza pratica in un'Azienda e/o Ente.

#### **Art. 6 - Verifica del profitto**

Durante lo svolgimento di ogni insegnamento, lo studente dovrà sostenere una o più prove di verifica del profitto. I voti sono espressi in trentesimi con eventuale menzione di lode e in ogni prova di verifica lo studente dovrà riportare una votazione pari almeno 18/30.

A conclusione del Master è prevista una prova finale, consistente nella discussione di un lavoro di tesi svolta con il tutorato di un docente del Corso. In tale prova, la cui valutazione è espressa in centodecimi con eventuale menzione di lode, lo studente dovrà riportare una votazione pari almeno a 66/110.

Le prove di verifica del profitto e la prova finale sono svolte in presenza.

#### **Art. 7 - Sede amministrativa**

Centro di spesa del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società.

#### **Art. 8 - Sede delle attività didattiche**

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

#### **Art. 9 – Docenti del Master**

1. I docenti del Master sono nominati dal Consiglio del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società.

2. I docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo.

#### **Art.10 - Organi del Master**

Sono organi del Master universitario: il Collegio dei docenti del Master, il Coordinatore e il Comitato Scientifico.

#### **Art.11 - Collegio dei docenti del Master**

Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori dell'Ateneo, di prima o seconda fascia o ricercatori, in numero non inferiore a tre, che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo statuto del master. Alle sedute del Collegio dei docenti partecipano, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.

Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo dei Dipartimenti o dei Centri interessati, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese.

Può proporre di attivare convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

#### **Art.12 - Coordinatore del Master**

Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master, sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni.

Attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore del Dipartimento. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate. Convoca e presiede gli organi del master. Predisporre, sulla base delle direttive del Collegio dei

docenti, la relazione finale del master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master.

Il Coordinatore dura in carica, 3 anni ed è nominato dal Consiglio di Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.

Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

### **Art.13 - Comitato Scientifico**

Il Comitato Scientifico, se nominato, ha funzioni di indirizzo generale del Master universitario e di proposta. Ne possono far parte docenti dell'Università "Tor Vergata", docenti di altre Università o di Conservatori di Musica, eminenti personalità nel panorama delle discipline impartite nel master.

### **Art. 14 - Iscrizione al Master Universitario.**

Il numero massimo dei partecipanti è 60:

Il numero minimo di studenti al di sotto dei quali il Master non sarà attivato è 15. Tale numero minimo può diminuire in presenza di altre coperture finanziarie.

Tutorship: individuale.

La selezione per l'ammissione dei candidati avviene tramite la valutazione del curriculum ed eventuale colloquio individuale.

Le quote di iscrizione sono così fissate:

- 2.200,00 € per coloro che intendono concludere il corso in un solo anno;
- 2.800,00 € per coloro che intendono concludere il corso in due anni;
- 3.400,00 € per coloro che intendono concludere il corso in tre anni.

Il Collegio dei docenti del Master può deliberare, per i più meritevoli o per coloro che versino in situazioni di disagio economico, la concessione dei sotto indicati benefici economici:

- attivazione di borse di studio;
- esenzione totale o parziale dal pagamento del contributo di iscrizione al Master universitario.

Per gli studenti che, da idonea documentazione, risultino avere invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, comma 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 è previsto l'esonero dal contributo di iscrizione e il pagamento di una quota ridotta nella misura pari al 5% dell'intero contributo di iscrizione.

È prevista la possibilità di frequentare gratuitamente il Master universitario a partecipanti riconosciuti particolarmente esperti nel settore in cambio di una loro attività di tutoring.

Nel caso di esonero parziale dal contributo di iscrizione o di borse di studio, deve essere comunque versato a favore del bilancio dell'Ateneo per la copertura delle spese generali il 20% dell'intero contributo d'iscrizione a carico del Master.

È prevista la possibilità di iscriversi a singoli insegnamenti. Il contributo di iscrizione è pari a 150,00 € per gli insegnamenti da 3 crediti e a 300,00 € per gli insegnamenti da 6 crediti. Ai partecipanti che li avranno frequentati, sarà rilasciato un attestato di frequenza in cui, nel caso di superamento delle relative prove di verifica del profitto, saranno indicati i crediti maturati. Per l'iscrizione ai singoli insegnamenti è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione al Master universitario. Gli insegnamenti frequentati per i quali sia stata superata la prova di verifica potranno essere riconosciuti nel caso di eventuale iscrizione successiva al Master. In ogni caso, per un'eventuale iscrizione successiva al Master, non saranno riconosciuti più di 20 crediti.

Possono essere ammessi uditori alla frequenza del Master e dei singoli insegnamenti. È possibile iscriversi

come uditore nel caso in cui, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, si sia in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master.

Gli uditori non sostengono verifiche del profitto, né esami finali e non conseguono crediti, ma ricevono al termine del corso un attestato di frequenza in qualità di uditore. L'ammissione degli uditori è decisa dal Collegio dei docenti. Nel caso di partecipazione al Master in qualità di uditore, il contributo di iscrizione è pari a 1.500,00 € ed è valido per un anno. Non è possibile frequentare il Master da uditore per una durata superiore ad un anno. Per la frequenza da uditore del singolo insegnamento, il contributo di iscrizione è pari a 125,00 € per gli insegnamenti da 3 crediti e a 250,00 € per gli insegnamenti da 6 crediti. Il numero massimo di uditori non può superare il 20% dei partecipanti.

#### **Art. 15 - Obbligo di frequenza**

La frequenza del Master è obbligatoria e deve essere attestata con le firme degli studenti. Una frequenza inferiore al 70% delle ore previste comporterà l'esclusione dal Master e la perdita del contributo di iscrizione.

#### **Art. 16 - Conseguimento del titolo**

L'attività formativa svolta nell'ambito del Master universitario è pari almeno a 60 crediti formativi. A conclusione del Master, agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale viene rilasciato il diploma di Master Universitario di II livello in "Film and Videogame Music Composition".

#### **Art. 17 - Risorse finanziarie**

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle iscrizioni e dagli eventuali finanziamenti derivanti da contratti e convenzioni con enti pubblici e privati e da liberalità dei medesimi Enti o persone fisiche.

Il Collegio dei docenti del Master può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro e secondo le modalità disposte dall'art.15, comma 2, del Regolamento.

Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

#### **Art. 18 - Rinvio**

Per quanto non contemplato nel presente statuto, si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.